

Les instruments à vent



L'innovation au service de l'inspiration

**Nouvelles Trompettes *Xeno* Série Custom**

les cuivres

---

## ■ Sommaire

- 3 Présentation et histoire de son développement
- 4 L'histoire des Xeno
- 5 Les Xeno au fil des années
- 6 Conception et nouvelles caractéristiques
- 7 Informations détaillées des caractéristiques principales
- 8 Trompette Xeno YTR-8335 / YTR-8345
- 9 Trompette Xeno YTR-8335R / YTR-8345R
- 10 Étui et accessoires
- 11 Les nouveautés

## ■ Présentation et histoire de son développement

Nos spécialistes en Recherche & Développement ont une passion pour l'innovation et une exigence pour la perfection. A travers le réseau international des ateliers Yamaha, ils sont en relation constante avec les plus grands artistes.

Au cours du développement, de nombreux tests ont été organisés avec des artistes des plus grands orchestres symphoniques, New York, Tokyo, Cincinnati, Hambourg et des orchestres à vent professionnels militaires anglais et japonais.

Dans le même temps d'autres tests ont été menés avec de grands artistes de Studio et Jazz.

Au cours de ses différentes sessions, il s'est avéré que les nouvelles trompettes Xeno ont fortement inspiré les artistes. Leur puissance et projection exceptionnelles se combinent parfaitement avec leurs excellentes réponse et résistance à produire une extraordinaire flexibilité sonore. Les trompettes Xeno continuent d'évoluer avec les artistes qui les jouent, pour atteindre le but ultime : l'expression musicale suprême.

## Les designers



■ **Katsuhiko Furumi**  
(R&D Japon)

En tant que designer des trompettes Xeno, mon principal objectif était d'obtenir une sonorité brillante ayant une base sonore solide, une réponse précise, pour que les musiciens puissent jouer facilement, comme ils le souhaitent, du Pianissimo au Triple Forte. Avec les nouvelles trompettes Xeno, ce but a été atteint.



■ **Bob Malone**  
(Atelier USA)

La nouvelle trompette Xeno est le résultat de nos recherches sur la sonorité des trompettes "Vintage" et les besoins des trompettistes actuels. Elle offre une palette sonore beaucoup plus étendue, une sonorité plus riche et un registre aigu plus facile.



■ **Thomas Lubitz**  
(Atelier Hambourg)

Les précédentes Xeno n'étaient pas des instruments facile à améliorer. Mais la nouvelle génération Xeno a dépassé toutes les attentes en terme de capacités musicales et possède tout ce que les trompettistes actuels recherchent.

# NOUVELLES Trompettes *Xeno* Série Custom

## L'histoire des Xeno

Les trompettes de la série Xeno sont nées en 1990, imaginées par des designers ayant une forte passion à créer un instrument qui serait joué dans les orchestres à travers le monde.

“Xeno” est un mot grec signifiant “étranger” ou “de l’extérieur”. Nos designers ont consacré leur passion et leur dévouement à un nouvel instrument qui serait en mesure de concurrencer les autres trompettes dans les orchestres les plus réputés de la planète, et cet effort a été concrétisé en 1986, lorsque la YTR-8335HS, premier modèle “Heavy-weight” (de poids lourd) de Yamaha et précurseur immédiat de la série Xeno, a été commercialisée.



La YTR-8335HS a été rapidement un grand succès, très appréciée pour sa capacité à se fondre dans un décor orchestral, tout en conservant un son distinctif et puissant. Notre expérience avec cet instrument associée aux commentaires des artistes a abouti au développement de la YTR-8335US, qui deviendra le premier modèle “Xeno”.

Conformément à la désignation “Xeno”, les meilleurs artistes et techniciens des États-Unis, du Royaume-Uni et d’autres pays ont participé à d’innombrables tests sur des prototypes ainsi qu’à l’élaboration de nombreuses pièces dans leurs moindres détails. Les tests ont commencé au niveau moléculaire sur de nouveaux matériaux, puis les méthodes de production des pièces, la robustesse et les qualités sonores. Toutes ces recherches associées à une technologie de pointe et le savoir-faire traditionnel de nos artisans ont permis de créer un nouvel “esprit Xeno”, offrant un jeu sans précédent et une sonorité évoluant en permanence selon les besoins des artistes.

En 2001, un modèle encore plus “raffiné”, la trompette YTR-8335S, a été proposé sur le marché international.

Depuis le lancement de la série Xeno, Yamaha a produit une série d’instruments exceptionnels, ouvrant la voie aux modèles phares Xeno Artist “Chicago” et “New York” en 2005. Le développement de Xeno est l’histoire d’une fusion entre la profonde sensibilité musicale de l’artiste et l’expertise intransigeante liée au savoir-faire technologique du concepteur et traditionnel de l’artisan.

La série Xeno a acquis une réputation de fiabilité parmi les trompettistes de tous âges et de tous niveaux de compétence. De ses débuts en 1990 à aujourd’hui, le nom de Xeno est devenu synonyme d’excellence, de qualité, de volonté à ne jamais être satisfait de la réussite actuelle et de toujours être en quête d’un instrument idéal.



## Xeno : historique chronologique

■ 1986



**YTR-8335HS** (YTR-6335HS)

Premier modèle de type "Heavy" (lourd) de Yamaha. Sa puissance et sa présence au sein des orchestres a contribué à construire l'image Yamaha.

■ 1990 – *Xeno* 1<sup>ère</sup> génération



**YTR-8335US**

Nouvel alliage du pavillon. Son brillant, éclatant. Facile d'émission et excellente réponse.

■ 1994 – *Xeno* 2<sup>de</sup> génération



**YTR-8335US II** (YTR-6335HS II)

D'importantes modifications techniques ont permis d'améliorer la résistance et la réponse. Son plus chaud et plein.

■ 1998



**YTR-8335UGRS**

Version équipée d'une coulisse d'accord principale avec un seul entre-deux.

■ 2001 – *Xeno* 3<sup>ème</sup> génération



**YTR-8335S**

Robustesse et équilibre accrus pour une plus grande souplesse de jeu et une sonorité précise.

■ 2005



**YTR-9445CHS**

Un design optimisé et innovant.

■ 2006



**YTR-9335CHS & YTR-9335NYS/YTR-9445NYS**

Le jeu raffiné et le parfait équilibre des modèles "Xeno Artist" sont fortement appréciés par les musiciens.

■ 2013



**YTR-9445CHS** (2<sup>nd</sup> génération)

Modèle entièrement revu pour optimiser les sensations de jeu et obtenir un parfait équilibre.

■ 2013 – *Xeno* 4<sup>ème</sup> génération



**YTR-8335S**

# NOUVELLES Trompettes *Xeno* Série Custom

---

## ■ Conception et nouvelles caractéristiques

Lorsque le nouveau projet Xeno a démarré en mai 2010, nos designers ont commencé par s'adresser à des trompettistes du monde entier pour savoir quels étaient leurs besoins. Après avoir étudié attentivement les informations qu'ils avaient reçues, ils sont arrivés à la conclusion qu'il y avait trois principaux aspects qui devaient être atteints.

Du point de vue du jeu, la nouvelle génération des trompettes Xeno devra avoir une meilleure réponse, être plus légère, avec un contrôle dans toutes les nuances de jeu sans pour autant perdre de sa polyvalence.

Le nouveau concept sonore envisagé réside en un son plus centré ayant une très forte présence, une projection accrue, avec une couleur tonale combinant chaleur et clarté afin de répondre aux besoins des trompettistes les plus exigeants.

L'objectif de Yamaha est de développer un instrument qui pourra inspirer les trompettistes dans tous les aspects de la vie musicale.

## Les principaux objectifs

- Une meilleure réponse dans toutes les nuances
- Une forte personnalité et une sonorité centrée
- Une couleur sonore plus claire et plus chaude

# NOUVELLES Trompettes Xeno Série Custom

## Caractéristiques principales

### ■ Une meilleure réponse dans toutes les nuances

#### ■ Pistons et bloc-pistons de conception légère



Le bloc-pistons et les pistons de conception plus légères, permettent d'obtenir une action plus rapide. Pour une meilleure résistance, l'angle des coquilles a été modifié.

#### ■ Nouvelle conception du ressort clé d'eau



Les 2 extrémités du ressort de la clé d'eau ont été recourbées pour une meilleure réponse.

#### ■ Nouvel angle de cintrage des liaisons des chemises de piston

Nouveau



Ancien



L'angle de cintrage des liaisons des chemises de piston et les connexions internes ont été modifiés pour améliorer la réponse et apporter au musicien une maîtrise parfaite de la résistance.

### ■ Une forte personnalité et une sonorité centrée

#### ■ Nouveau pavillon

La nouvelle conception du pavillon (YL3) avec une forme effilée, contribue à optimiser la résistance pour obtenir une plus grande puissance sonore. Elle permet également de faciliter le registre aigu.

#### ■ Nouvelle clé d'eau



La cheminée de la clé d'eau principale a été allongée pour optimiser la résistance.

#### ■ Bouton sur 1<sup>ère</sup> coulisse d'accord

Le bouton sur la 1<sup>ère</sup> coulisse d'accord permet d'obtenir la résistance idéale pour un meilleur contrôle.



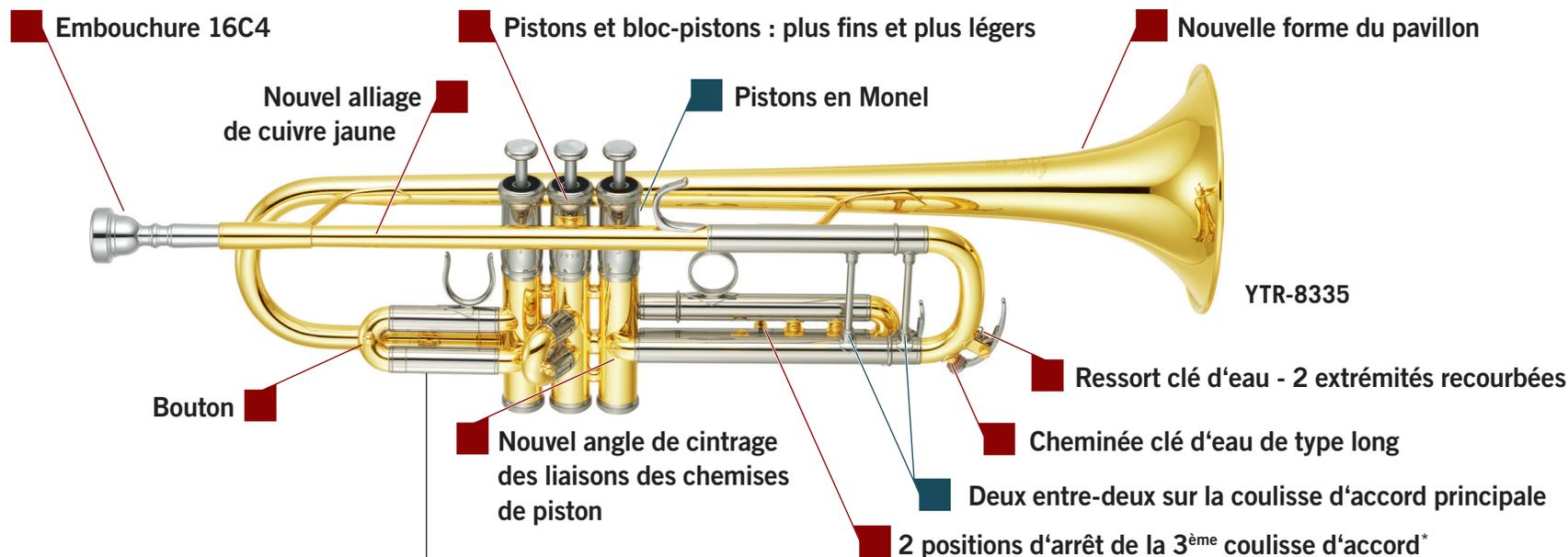
### ■ Une couleur sonore plus claire et plus chaude

#### ■ Nouvel alliage de la branche d'embouchure

Le nouvel alliage de cuivre jaune possède un peu plus de cuivre, permettant d'obtenir une couleur sonore plus claire et plus chaude.

# NOUVELLES Trompettes Xeno Série Custom

## YTR-8335/8345



### ■ Imaginé par la passion

La nouvelle génération des trompettes Xeno bénéficie d'une meilleure réponse et d'un contrôle plus précis dans tous les registres, sans perdre de sa polyvalence. La conception plus légère des pistons, du bloc-pistons et la nouvelle clé d'eau de type long permettent d'optimiser la performance globale de l'instrument. Le nouveau pavillon, à la ligne plus effilée, contribue à renforcer la présence de l'instrument et à produire un son plus centré. La nouvelle Xeno possède une couleur sonore à la fois chaude et claire, obtenue grâce à l'utilisation

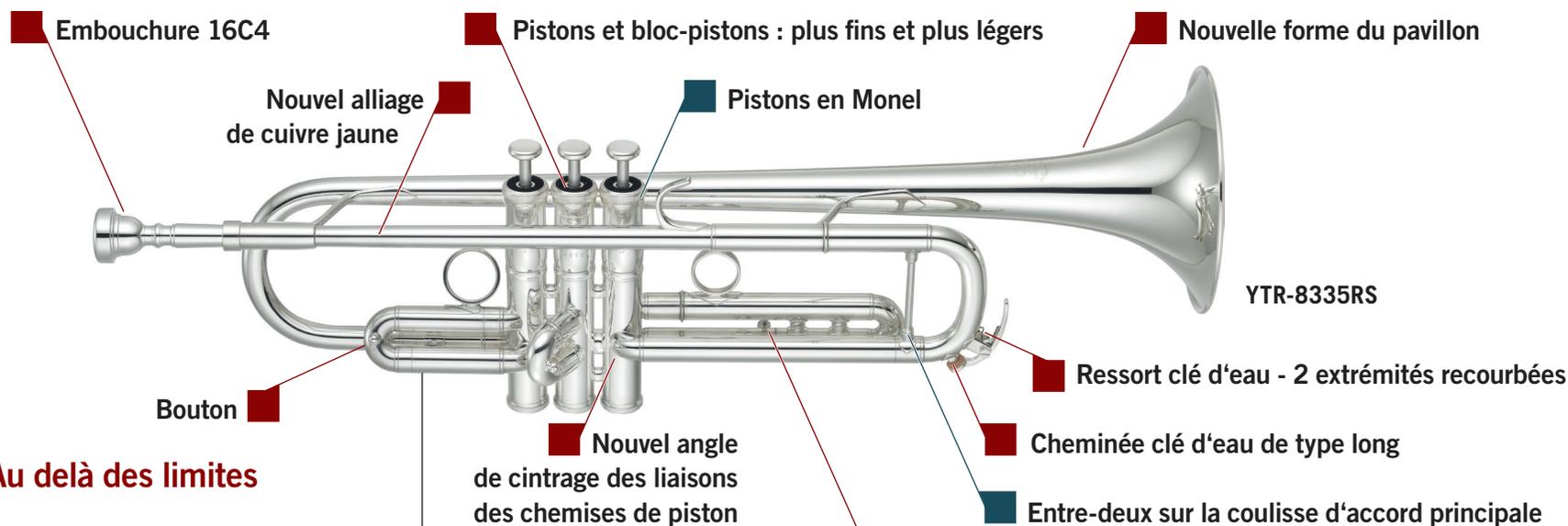
d'un alliage de cuivre jaune pour la branche d'embouchure. Avec une parfaite résistance et un bon équilibre, la trompette offre un large panel d'expressions, ce qui en fait un instrument idéal pour tenir son rôle dans de nombreux genres musicaux. Les trompettes Xeno continuent d'évoluer avec les artistes qui en jouent, dans le but ultime d'obtenir l'expression musicale idéale.

- Pavillon une pièce, cuivre jaune, martelé à la main
- Perce: 11.65 mm (ML)
- **Nouveau pavillon**
- Pavillon diamètre 123 mm
- 2 entre-deux sur la coulisse d'accord principale
- **Pistons et bloc-pistons allégés**
- **Cheminée clé d'eau de type long sur la coulisse d'accord principale**
- **Bouton sur 1ère coulisse d'accord**
- **2 positions d'arrêt sur la 3<sup>ème</sup> coulisse d'accord**
- **Embouchure 16C4**
- **Etui double TRC-800E**

Modèle	Perce	Pavillon	Vernie
YTR-8335	ML (11.65 mm)	Cuivre jaune	Vernie
YTR-8335G	ML (11.65 mm)	Cuivre rose	Vernie
YTR-8335S	ML (11.65 mm)	Cuivre jaune	Argentée
YTR-8335GS	ML (11.65 mm)	Cuivre rose	Argentée
YTR-8345	L (11.73 mm)	Cuivre jaune	Vernie
YTR-8345G	L (11.73 mm)	Cuivre rose	Vernie
YTR-8345S	L (11.73 mm)	Cuivre jaune	Argentée
YTR-8345GS	L (11.73 mm)	Cuivre rose	Argentée

# NOUVELLES Trompettes Xeno Série Custom

## YTR-8335R/8345R



YTR-8335RS

### Au delà des limites

La YTR-8335RS offre la résistance idéale et la facilité de jeu adéquate que seul le système de branche d'embouchure inversée peut proposer. Grâce cette branche, la YTR-8335RS offre la résistance idéale, permettant d'obtenir un jeu confortable, facile et une sonorité très riche. La conception du boisseau a été entièrement revue. De type "Heavy" (lourd), il permet de fournir un son à la fois plus brillant et chaud.

La YTR-8335RS se caractérise également par un seul entre-deux sur la coulisse d'accord principale et un anneau fermé sur la 1ère coulisse d'accord. Toutes ces améliorations techniques permettent d'atteindre un équilibre idéal entre la grande facilité de jeu et le large éventail d'expressions sonores.

- Pavillon une pièce, cuivre jaune, martelé à la main
  - Branche d'embouchure inversée
  - Perce: 11.65 mm (ML)
  - **Nouveau pavillon**
  - Pavillon diamètre 123 mm
  - 1 entre-deux sur la coulisse d'accord principale
  - **Pistons et bloc-pistons allégés**
  - **Cheminée clé d'eau de type long sur la coulisse d'accord principale**
  - **Bouton sur 1ère coulisse d'accord**
  - **2 positions d'arrêt sur la 3ème coulisse d'accord**
  - **Embouchure 16C4**
  - **Etui double TRC-800E**
- 2 positions d'arrêt de la 3<sup>ème</sup> coulisse d'accords\***
- Position 1 : sonorité plus ouverte, plus brillante
- Position 2 : sonorité plus centrée

Modèle	Perce	Pavillon	Vernie
YTR-8335R	ML (11.65 mm)	Cuivre jaune	Vernie
YTR-8335RG	ML (11.65 mm)	Cuivre rose	Vernie
YTR-8335RS	ML (11.65 mm)	Cuivre jaune	Argentée
YTR-8335RGS	ML (11.65 mm)	Cuivre rose	Argentée
YTR-8345R	L (11.73 mm)	Cuivre jaune	Vernie
YTR-8345RG	L (11.73 mm)	Cuivre rose	Vernie
YTR-8345RS	L (11.73 mm)	Cuivre jaune	Argentée
YTR-8345RGS	L (11.73 mm)	Cuivre rose	Argentée

# NOUVELLES Trompettes Xeno Série Custom

## Etui et accessoires

### ■ Nouvel étui double

Le nouvel étui double est recouvert d'un magnifique cuir artificiel de couleur noire et est équipé d'une séparation permettant le transport de 2 trompettes (Ut ou Sib) et d'une grande poche extérieure pour des accessoires ou/et des partitions. Il peut être porté en sac à dos ou en bandoulière.

#### Extérieur

Cuir artificiel noir

Coutures de couleur beige

#### Intérieur

Tissu noir

Deux emplacements

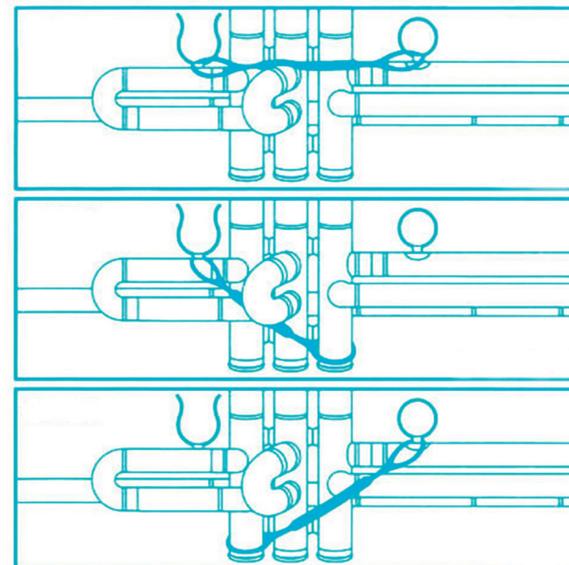
#### Poche extérieure

Pour transporter des accessoires ou des partitions



### ■ Sangle d'arrêt

La sangle d'arrêt a été spécifiquement conçue pour éviter la chute des 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> coulisses d'accord. Elle est fabriquée à partir d'un caoutchouc de silicone qui n'abîme pas la surface de l'instrument. A la fois résistante et élastique, la sangle peut être utilisée durant le jeu et être positionnée de 3 manières différentes.



# NOUVELLES Trompettes Xeno Série Custom

## Ce qui est nouveau

Current Xeno	Part	New Xeno	Advantage
YL2	Pavillon	Nouvelle forme YL3	Facilite le registre aigu
Cuivre jaune	Branche d'embouchure	Cuivre jaune avec plus de cuivre	Sonorité chaude et claire – plus grande résistance
Poids standard	Bloc-pistons	Conception légère – paroi fine, Angle de cintrage des liaisons modifié	Réponse rapide, résistance optimisée
	Assemblage chemises pistons		
Standard	Coulisse d'accord principale	Cheminée plus longue	Résistance optimisée
1 extrémité recourbée	Ressort clé d'eau	2 extrémités recourbées	Réponse rapide
Pas de bouton	1 <sup>ère</sup> coulisse d'accord	1 bouton	Sonorité plus centrée
Une position	Arrêt 3 <sup>ème</sup> coulisse	2 positions	Le musicien peut choisir selon ses préférences acoustiques
Non	Sangle d'arrêt	Oui, caoutchouc de silicone	Evite la chute de la 1 <sup>ère</sup> et de la 3 <sup>ème</sup> coulisse d'accord
16C4GP	Embouchure	16C4 Standard	–
TRC-606	Etui double	TRC-800E	Il est équipé de 2 sangles sac à dos et d'une bandoulière. Facilite le transport



YAMAHA Music Europe-France  
B.P.70, 77312 Marne La Vallée Cedex 2

